

Примљено : 29.1.2025.			
Орг. јед.	Број	Прилог	Вредност

УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
НАЗИВ ФАКУЛТЕТА

Образац Д2

ИЗВЕШТАЈ О НАУЧНОЈ ЗАСНОВАНОСТИ ТЕМЕ ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ

ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Презиме, име једног
родитеља и име Миљана (Стојан) ПешићДатум и место рођења 15. 2. 1995.
Ниш, Република Србија

Основне студије

Универзитет	Универзитет у Нишу
Факултет	Филозофски факултет
Студијски програм	Основне академске студије србистике
Звање	Дипломирани филолог
Година уписа	2014.
Година завршетка	2018.
Просечна оцена	9,53

Мастер студије, магистарске студије

Универзитет	Универзитет у Нишу
Факултет	Филозофски факултет
Студијски програм	Мастер академске студије филологије (Модул: Српска и компаративна књижевност)
Звање	Мастер филолог
Година уписа	2018.
Година завршетка	2020.
Просечна оцена	10,00
Научна област	Филологија, Српска и компаративна књижевност
Наслов завршног рада	Савремена српска проза у светлу књижевних награда – Нинова награда у првој деценији 21. века

Докторске студије

Универзитет	Универзитет у Нишу
Факултет	Филозофски факултет
Студијски програм	Докторске академске студије србистике
Година уписа	2021.
Остварен број ЕСПБ бодова	120
Просечна оцена	10,00

ПРИКАЗ НАУЧНИХ И СТРУЧНИХ РАДОВА КАНДИДАТА

Р. бр.	Аутор-и, наслов, часопис, година, број волумена, странице	Категорија
1	Пешић, Миљана С. (2024). „Интертекстуални аспекти романа <i>О Ажду и бостану</i> Гордане Тимотијевић”. <i>Philologia Mediana</i> . Год. 16, бр. 16 (2024), стр. 1011–1018. https://doi.org/10.46630/phm.16.2024 Рад користи интертекстуалну анализу као методолошки приступ за истраживање романа за децу „О Ажду и	M51

	<p>бостану" Гордане Тимотијевић. Фокус је на идентификацији и анализи веза између текста и шире књижевне традиције, што омогућава дубље разумевање ауторкине поетике и њеног жанровског израза. Истраживачки допринос рада огледа се у осветљавању начина на који интертекстуалност обликује дењу књижевност, уједно позиционирајући стваралаштво Гордане Тимотијевић унутар дење књижевности и шире књижевне и културне традиције, с којом анализирана грађа успоставља дијалог.</p>				
	Рад припада научној области докторске дисертације	ДА	НЕ	ДЕЛИМИЧНО	
2	<p>Пешић, Миљана. (2022). „Идеолошка раслојавања и конструкције полуистина у Лагуму Светлане Велмар-Јанковић". <i>Липар: лист за књижевност, уметност и културу</i>. Год. 22[23], бр. 78 (2022), стр. 219–232. 10.46793/LIPAR78.219P</p> <p>У овом раду се анализи романа „Лагум" Светлане Велмар-Јанковић приступа кроз призму новоисторијских читања. Путем истраживања доминантних идеологема и наративних инстанци, рад испитује однос између књижевне грађе и њеног уметничког обликовања. Главна јунакиња, Милица Павловић, кроз своје мемоаре даје субјективно виђење прошлости, наглашавајући недостижност објективне Истине, што кореспондира с приступом новоисторичара. Идеолошке инкритиције романа се преиспитују, указујући на несклад између најављених и стварних идеолошких поставки, док се аутентична прошлост осветљава кроз призму личних прича и њихових делимичних истина.</p>	М52			
	Рад припада научној области докторске дисертације	ДА	НЕ	ДЕЛИМИЧНО	
3	<p>Пешић, Миљана С. (2024). „Поетика завичајног простора у Заплањским причама Владимира Вучковића". <i>Исходишта</i>. Год. 10 (2024), стр. 273–283. https://doi.org/10.46630/ish.10.2024.19</p> <p>Предмет овог истраживања јесте завичајни хронотоп у збирци „Заплањске приче" Владимира Вучковића. Кроз анализу односа између простора, времена и идентитета, рад испитује друштвене, културне и идеолошке импликације у Вучковићевој приповедној прози чија је радња смештена на аутентичном простору Заплања. Рад наглашава како завичајни простор обликује ликове и њихова искуства, истичући везу између њиховог идентитета и геокултурног кода. Истраживање пружа увиде који обогаћују разумевање начина на који књижевност третира и репрезентује завичајне теме.</p>	М52			
	Рад припада научној области докторске дисертације	ДА	НЕ	ДЕЛИМИЧНО	
4	<p>Пешић, Миљана С. (2024). „Трансмедијални приступ роману и филму <i>Лајање на звезде</i>". <i>Савремена проучавања језика и књижевности</i>. Књ. 2, год. 15, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2024, стр. 355–365.</p> <p>Предмет овог рада јесте анализа наратива романа „Лајање на звезде" Милована Витезовића и истоимене филмске адаптације режисера Здравка Шотре. Ауторка користи наратолошки трансмедијални приступ како би истражила пренос наративних елемената из књижевног у филмски медиј, с фокусом на трансмедијалне идентитете ликова као стожера света приче и механизме њиховог медијског трансфера, с посебним освртом на селекцију и редистрибуцију наративних сегмената. Разматрајући прстенасту и мозаичну композицију наратива у раду се наглашава и значај наративних оквира, као и значај фокализације.</p>	М45			
	Рад припада научној области докторске дисертације	ДА	НЕ	ДЕЛИМИЧНО	
5	<p>Пешић, Миљана С. (2023). „Пријатељске фигуре у савременим српским романима у стиху <i>Немају све куће двориште</i> Катарине Митровић и <i>Деца</i> Милене Марковић". <i>Пријатељство в културата на Българи и Срби</i>. Велико Трново, 2023, стр. 189–198.</p> <p>У раду се анализирају афективни и виртуелни аспекти наратива у којима се испољавају метаморфозе фигуре пријатеља на примерима двају савремених српских романа у стиху. Ауторка истражује присуство и маргинализацију сужејних елемената, с посебним фокусом на ликове који представљају носиоце пријатељског принципа у тексту, те начине на које се емоционалне функције попут исповедања, емпатије, подршке и заједничтва испољавају у наративу и његовој рецепцији. Рад се бави и анализом интерперсоналних веза и питањем (не)могућности комуникације, посебно кроз призму урбаног песничког језика и наратива.</p>	М33			
	Рад припада научној области докторске дисертације	ДА	НЕ	ДЕЛИМИЧНО	
6	<p>Пешић, Миљана С. (2024). „Трансгресије прошлости у драми <i>Камен за под главу</i> Милице Новковић". <i>Прошло и будуће у култури Срба и Бугара</i>. Снежана Божић (прир.). Ниш: Филозофски факултет, 2024, стр. 141–149. https://doi.org/10.46630/pbk.2024</p> <p>Предмет овог рада јесу форме прекорачења или трансгресија кроз које прошлост обликује свет у драми „Камен за под главу" Милице Новковић. Сужејна структура која прати породичну хронику Вучетића у процесу раскућења служи као основа за испитивање укрштања аспеката дискурса прошлости и будућности. Ауторка у овом раду истражује манифестације трансгресивних елемената у драмском тексту, користећи Фукоов концепт трансгресије као теоријски оквир. Рад се фокусира на онтолошке, темпоралне и семантичке аспекте трансгресије, чиме се доприноси дубљем разумевању динамике прошлости и будућности на конкретним примерима из књижевне грађе.</p>	М33			
	Рад припада научној области докторске дисертације	ДА	НЕ	ДЕЛИМИЧНО	
7	<p>Пешић, Миљана С. (2023). „Мемоари, амнезије Владана Матијевића у контексту савремене поетике књижевно-научних врста". <i>Савремена филолошка проучавања младих истраживача 1</i>.</p>	М63			

Тамара Костић Пахноглу и Оливера Марковић (ур.). Ниш: Филозофски факултет, 2023, стр. 219–226. <https://doi.org/10.46630/zmi.2023>

У раду се анализирају „Мемоари, амнезије“ Владана Матијевића кроз призму савремене поетике књижевно-научних врста. Ауторка текстовима хибридне жанровске природе приступа из угла књижевно-научних жанрова будући да текстови мемоарске природе функционишу и као аутопоетички колаж, представљајући основу за анализу атипичног концепта мемоара у контексту савремене књижевности, као и науке о књижевности. Рад настоји да укаже на разумевање улоге писца у постмодерном друштву, као и начина на који Матијевић својим мемоарским записима рефлектује стање књижевности и културе у Србији 20. и 21. века, чиме омогућава дубље разумевање његовог егзистенцијалног идентитета, ауторске поетике, али и укупног друштвеног контекста у којем су текстови и настајали.

Рад припада научној области докторске дисертације

ДА

НЕ

ДЕЛИМИЧНО

НАПОМЕНА: уколико је кандидат објавио више од 5 радова, додати нове редове у овај део документа

ИСПУЊЕНОСТ УСЛОВА КАНДИДАТА ЗА ПОДНОШЕЊЕ ЗАХТЕВА ЗА ОДОБРАВАЊЕ ТЕМЕ

Кандидат испуњава услове предвиђене Законом о високом образовању, Статутом Универзитета и Статутом Факултета да поднесе захтев за одобравање теме докторске дисертације

ДА

НЕ

ИСПУЊЕНОСТ УСЛОВА МЕНТОРА

Име и презиме, звање

Јелена Јовановић, ванредни професор

Ужа научна област за коју је изабран у звање

Филолошке науке, Српска и компаративна књижевност

Датум избора

9. 6. 2020.

Установа у којој је запослен

Филозофски факултет Универзитета у Нишу

Е-пошта

jelena.v.jovanovic@filfak.ni.ac.rs

Најзначајнији радови ментора из научне области којој припада тема докторске дисертације

Р. бр.	Аутор-и, наслов, часопис, година, број волумена, странице	Категорија
1	Jovanović, Jelena V. (2024). „Serbian Literary Moderna ‘Caught’ In the Process of Communication”. <i>Теме</i> , VOL. XLVIII, NO 2, 2024, pp. 461–478. https://doi.org/10.22190/TEME230928026J	M23
2	Јовановић, Јелена В. (2024). „Минадир, Бурђеви Ступови, Самсон и Делила Лазе Костића: поетичка, жанровска и трансмедијална укрштања”. <i>Поезија и поетичка начела Лазе Костића</i> . Београд, Требиње: Институт за књижевност и уметност, Дучићеве вечери поезије, 2024, стр. 251–274.	M44
3	Јовановић, Јелена В. (2023). „Путеви и беспућа: о песничком субјекту Милоша Црњанског у трансмедијалном кључу”. <i>Мит, традиција и симбол у поезији Милоша Црњанског</i> . Београд: Институт за књижевност и уметност, Требиње: Дучићеве вечери поезије, 2023, књ. 28, стр. 449–464.	M44
4	Jovanović, Jelena V. (2022). „Alternative priče u različitim književnim i neknjiževnim žanrovima”. <i>Jezik, književnost, alternative</i> . Niš: Filozofski fakultet, 2022, str. 43–57. https://doi.org/10.46630/jkal.2022 ISBN 978-86-7379-590-4	M14
5	Јовановић, Јелена. (2021). „Наратолошки приступ поезији: За и/или Против на примеру тумачења <i>Карантина</i> Раше Ливаде”. <i>Научни састанак слависта у Вукове дане</i> . 2021, 50/2, стр. 199–208. https://doi.org/10.18485/msc.2021.50.2.ch19	M14/M51

Менторства у последње три године

Р. бр.	Име и презиме докторанда, тема докторске дисертације, факултет/универзитет	Датум именов.	Датум одбране
1.	Велибор Петковић, <i>Књижевно дело Душана Радовића у светлу теорије трансмедијалности</i> , Филозофски факултет Универзитета у Нишу	25. 1. 2019.	23. 6. 2021.
2.	Милица Перић, <i>Српски емигрантски роман у првој деценији 21. века</i> , Филозофски факултет Универзитета у Нишу	15. 4. 2021.	

Ментор испуњава услове предвиђене Законом о високом образовању, Статутом Универзитета и Статутом Факултета

ДА

НЕ

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ ТЕМЕ

Предлог наслова теме докторске дисертације

Роман у стиху и/или поема у савременој српској књижевности

Научно поље

Друштвено-хуманистичке науке

Научна област	Филолошке науке
Ужа научна област	Српска и компаративна књижевност
Научна дисциплина	Српска књижевност 20. и 21. века

1. Предмет научног истраживања (до 800 речи)

У фокусу научног истраживања налази се актуелно питање поеме и/или романа у стиху у савременој српској књижевности, па истраживачки предмет обухвата хибридниост често неиздиференцирацих генолошких појмова, те њихову манифестацију у корпусу савремене српске књижевности, односно њихов међусобни однос и положај у оквиру савремене књижевне парадигме.

Будући да се савремени роман у стиху, измештањем наслеђених жанровских структура поеме, у српској књижевности јавља крајем 20. века и представља један од интригантнијих жанрова актуелне књижевне продукције, овим истраживањем тежи се предочавању најважнијих генолошких аспеката датог хибридног жанра и отварању питања која он провоцира у контексту савремене српске књижевности. Предмет истраживања релевантан је због заступљености романа у стиху/поеме у српској књижевности 20. и 21. века, а потреба за оваквим приступом огледа се и у недовољном проучавању поменутих жанрова у домаћој књижевнаучној пракси.

Неуклапање у постојеће калупе, хибридизација и иновација постају незаобилазни процеси у генези нових књижевних текстова, а роман у стиху у свом савременом руху управо представља форму која истражује могућности иновација у наративној поезији. Пратећи ту развојну нит у ширем контексту, роман у стиху као жанр близак или, по мишљењу једног дела проучавалаца, истоветан с поемом, живо је и континуирано присутан у традицији српске књижевности. Ова традиција поеме као кровног термина за дужи стиховани наратив зачиње се још у усменој поезији, потом, важан дијахронијски тренутак представља развој романтичарске поеме, а у српској књижевности је значајан и њен процват у другој половини 20. века, пре свега у оквиру књижевности НОБ-а, као и савремене српске књижевности од седамдесетих и осамдесетих година 20. века.

Основно питање које ће се овим истраживањем проблематизовати односи се на релевантност романа у стиху као жанра у савременој српској књижевности, а с обзиром на његову донедавно ниску фреквентност која последњих година значајно расте [нпр. *Порцелан: роман у слободном стиху* Радивоја Шајтинца (2017), *Немају све куће двористице: роман у стиху* Катарине Митровић (2020), *Деца* Милене Марковић (2021), *Модре жилице: роман у стиху* Ђорђа Сладоја (2021) и други]. Иако савремени роман у стиху у српској књижевности није обиман у продукцији, његова појава указује на извесне промене у жанровском дискурсу, као и српској књижевној панорами уопште; стога су у савременој српској књижевности посебно значајни конкретни текстови који сведоче о жанровској разноврсности оствареној на више планова – тематском, стилском, формалном.

Књижевна грађа за ово истраживање обухватаће текстове настале након 1980. године, с изузетком прикључивања дела из нешто ранијег периода, уколико се процени да су од изузетног значаја за истраживачки контекст. Истраживање ће се фокусирати на текстове који су до сада класификовани као романи у стиху (будући да се ова жанровска одредница често налази и у самом наслову/поднаслову), али и на оне које нису експлицитно одређени као романи у стиху, али поседују такав потенцијал. Књижевна грађа овог истраживања такође ће обухватити традиционалније форме савремених поема, с обзиром на то да је њихово укључивање у анализу од изузетне важности за разумевање еволуције жанра романа у стиху, те њиховог међусобног односа.

Феномен романа у стиху и поема сматра се релевантним у оквиру савремене српске књижевности, будући да је она богата хибридним текстовима различите жанровске одређености, а нарочито роман у стиху представља категорију која свесно експлоатише своју хибридну природу. У савременом руху роман у стиху одговара на интересовања савремених читалаца, еволуира и прилагођава се актуелним условима, успостављајући спону између поезије и стандардно популарних романескних наратива. Текстови означени овом жанровском одредницом често се третирају од стране оних који поричу интегритет самог жанра као књижевни трендови у служби маркетиншке прагматике. Роман у стиху се, као савремени жанр, не може до краја дефинисати, већ захтева разматрање кроз призму жанровских компетенција и хоризонта очекивања с обзиром на то да књижевна дела настају у процесу комуникације и неминовно зависе од претходног читалачког искуства рецепијената. Роман у стиху показује потенцијал за адаптацију према оваквим нормама, али и њихову промену у своју корист, што наглашава флексибилност романа у стиху у оквиру савремене поетске традиције. Резултат у виду парадигме савремених жанровских укрштања био би од значаја за историју књижевности, будући да ово истраживање претендује да укаже на поетичке процесе који су резултовали тренутним стањем, а на основу кога се боље могу разумети и будућа кретања савремене српске књижевности. Анализа ће обухватити и утицаје поетика појединих

стваралаца на поетичку парадигму савремене књижевности, као и утицаје жанровских начела на појединачне поетике. Поред иманентне поетике, дисертација ће се бавити и анализом последица које ови хибридни жанрови узрокују на пољу књижевности и у оквиру ширег културног контекста нашег поднебља.

2. Усклађеност проблематике са коришћеном литературом (до 200 речи)

Увидом у постојећу литературу на српском језику, а у вези са предложеном темом докторске дисертације, откривају се истраживања хибридности која се односе на жанровске позајмице и интермедијална укрштања [нпр. *Преплитања и укрштања: хибридность у књижевности* (2016) или *Жанровска укрштања српске и англофоне књижевности* (2016)], ипак, најрелевантније студије које претходе овом истраживању остају једино две монографије Таће Поповић – *Српска романтичарска поема* (1999) и *Поема или модерни еп* (2010), које, између осталог, истичу значај проучавања поеме и њених трансформација и у савременој књижевности. Циљ овог рада је да умањи недостатак маркиран у српској науци о књижевности.

Предложена литература која се користи у овом истраживању је релевантна и актуелна, те се у складу са темом дисертације односи како на најновија истраживања у области теорије жанра, тако и на незаобилазна теоријска проматрања значајних проучавалаца романа у стиху. Уз обимну примарну литературу, секундарна литература поред националних укључује и актуелна интернационална истраживања, публикована пре свега на енглеском језику, која доприносе ширем контексту истраживане теме. Због природе истраживачког питања, поред теоријских оквира литература укључује и широк спектар књижевнокритичких и књижевноисторијских извора. Теоријско-методолошки диверзитет предложене и коришћене литературе омогућава свеобухватно разматрање предложене теме и у складу је с истраживачким фокусом докторске тезе.

3. Циљеви научног истраживања (до 500 речи)

Истраживање настоји да пружи преглед поема и романа у стиху у савременој српској књижевности, односно настоји да осветли њихову природу, генезу и значај у контексту савремених књижевних токова. Истраживање се спроводи у циљу потпуније анализе хибридности поеме и романа у стиху и то на корпусу савремене српске књижевности. Самим насловом (*роман у стиху и/или поема*) указује се на терминолошку и појмовну нестабилност жанра романа у стиху, који се понекад потиरे или изједначава с поемом, те истраживање настоји да укаже на диференцираност ове две форме. Предложени основни циљ истраживања разложен је кроз следеће етапе:

- Преглед релевантних савремених теорија жанра с акцентом на хибридне књижевне жанрове;
- Преглед и систематизација досадашњих закључака о поеми и роману у стиху;
- Дијахронијски преглед, односно књижевноисторијски увид у поетику поеме и романа у стиху;
- Преглед научне и критичке рецепције романа у стиху у националним, али и интернационалним оквирима;
- Приближавање разумевању жанровских трансформација и жанровских граница, као и хибридиних књижевних форми у савременој српској књижевности;
- Указивање на смену поетичких парадигми у савременој српској књижевности, а у светлу наративне поезије посебно на дуже стиховане наративе – поеме и романе у стиху;
- Идентификација текстова и аутора који су допринели развоју савремених поема и романа у стиху, с додатним фокусом на њихове маргинализоване представнике;
- Ревизија досадашњих жанровско-поетичких одлика поеме и романа у стиху на примерима из савремене српске књижевности, потврђених на истраживачком корпусу;
- Проучавање обележја наративности у стихованим наративима, односно наративној поезији, на примеру поема и романа у стиху;
- Идентификација структуралних и семантичких иновација у савременим поемама и романима у стиху и указивање на њихов утицај у погледу поетске експресије;
- Анализа истраживачког корпуса кроз различите методолошко-интерпретативне оквире релевантне за жанр поеме и романа у стиху (наратолошки приступ, структуралистички приступ, версификацијски приступ и др.);
- Дескрипција жанра и његових савремених тенденција на примерима из књижевне праксе;
- Увид у тржишну прагматику поема и романа у стиху, односно жанровску класификацију из перспективе савременог издаваштва;
- Проблематизација жанра романа у стиху у савременој српској књижевности;
- Ревалоризација и валидација романа у стиху након досадашњих опречних и окошталих наслеђених ставова и представа о жанру.

Назначени циљеви истраживања су конкретни, јасно дефинисани и адекватно усмерени ка тумачењу постављеног предмета истраживања.

4. Очекивани резултати, научна zasnovanost и допринос истраживања (до 200 речи)

С обзиром на недостатак досадашњег интересовања за актуелно питање савременог српског романа у стиху из којег произилази и научна заснованост предложене теме, очекује се да ће се овим истраживањем поставити основе за даље бављење романом у стиху као формом наративне поезије.

Докторска теза настојаће да идентификује кључне текстове и њихове ауторе, представнике поеме и романа у стиху у савременој српској књижевности, као и њихов допринос развоју ових жанрова у оквиру савремене српске књижевности.

Очекује се да ће анализе конкретних текстова у оквиру истраживања пружити увид у специфичности жанра савременог романа у стиху у односу на традиционалне форме поеме (али и осталих поетских и романескних форми), као и да ће таква анализа допринети бољем разумевању жанровских трансформација, те указати на значај хибридних форми у оквиру савремене српске књижевности.

Иако се очекује да ће истраживање пружити увид у савремену продукцију романа у стиху, односно допринети ревалоризацији овог жанра, напоменуто је да истраживање неће тежити нормативистичкој дескрипцији жанра, будући да се на корпусу очекује управо потврда његове хетерогености.

Очекује се да докторска дисертација допринесе недовољно истраженој области савремених стихованих наратива, као и мапирању књижевнанаучне рецепције романа у стиху и поема у савременој српској књижевности.

5. Примењене научне методе (до 300 речи)

Истраживање користи теоријско-методолошки оквир који се заснива на модерним, односно савременим теоријама жанра, а нарочито на запажањима о жанровским системима – хијерархији жанрова, жанровским укрштањима, нестабилности жанрова и трансформацији као базичном процесу захваљујући коме се жанр одређује као динамична категорија, те жанровским компетенцијама које осветљавају принципе на основу којих се и стварају и разумеју текстови. Предуслов за бављење хибридниим жанром јесте темељно испитивање трансформација устаљених жанровских конвенција, те ће се, полазећи од основних премиса савремених теорија жанра, приступити анализи савремене поеме и романа у стиху као хибридних жанрова.

Истраживање ће се такође базирати на плурализму метода које обједињују иманентни и контекстуални приступ појединачним текстовима, жанровима и савременој српској књижевности у оквиру историје националне књижевности. Како би се реализовали сви наведени циљеви, у истраживању ће од велике користи бити и савремена учења класичне наратологије и њених посткласичних модалитета, теорије читања и рецепције, као и адекватне структуралистичке и постструктуралистичке методологије које зазивају конкретни текстови. Основне методе попут аналитичко-синтетичке, индуктивно-дедуктивне, компаративне метода, као и студије случаја такође ће бити незаобилазне током истраживања.

Предложена тема се
прихвата неизмењена

ДА

НЕ

Коначан наслов теме
докторске дисертације

Роман у стиху и/или поема у савременој српској књижевности

ЗАКЉУЧАК (до 100 речи)

Истраживање поеме и романа у стиху у савременој српској књижевности научно је релевантно с обзиром на недостатак књижевнанаучних радова о поменутим хибридниим жанровима. Релевантим се показује и теоријско-методолошки оквир усмерен превасходно ка модерној теорији жанра, јер се њиме омогућава утемељен, обухватан приступ издвојеној књижевној грађи. Циљ проучавања истовремено је ревалоризација жанра романа у стиху, те његовог односа с поемом, као и расветљавање неких рукаваца савремене српске књижевности. У том смислу, истраживање у оквиру овако постављене теме може представљати важан помак у области књижевнокритичког, књижевнотеоријског и књижевноисторијског сагледавања савременог романа у стиху и/или поеме.

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Број одлуке НСВ о именовању Комисије 8/18-01-008/24-025

Датум именовања Комисије 10. 12. 2024. године

Р. бр.

Име и презиме, звање

Потпис

Др Предраг Петровић, редовни професор

председник

1.




Српска књижевност

Филолошки факултет у Београду

(Научна област)

(Установа у којој је запослен)



2.	Др Јелена Јовановић, ванредни професор Српска и компаративна књижевност (Научна област)	Филозофски факултет у Нишу (Установа у којој је запослен)	ментор, члан	
3.	Др Горан Максимовић, редовни професор Српска и компаративна књижевност (Научна област)	Филозофски факултет у Нишу (Установа у којој је запослен)	члан	
4.	Др Марко Аврамовић, научни сарадник Српска књижевност (Научна област)	Институт за књижевност и уметност (Установа у којој је запослен)	члан	

Датум и место:
.....